



Al servicio
de las personas
y las naciones

MINUTA DE REUNIÓN

07/05/2018

Título del Programa o Proyecto:

58656- Programa de Formación Académico-Musical, Fase II

ASISTENTES:

FUNDAMUSICAL	PNUD
Eduardo Méndez Director Ejecutivo Fundamusical	Rosicler Gómez Representante Residente Adjunta
Lorena Lugo Directora Sectorial de Proyectos	María Alejandra Cruz Oficial de Programa

OBJETIVO DE LA REUNIÓN:

Revisión de términos para la intervención de PNUD y FUNDAMUSICAL en la Cumbre sobre Prevención del Delito de Naciones Unidas, del 14-18 de mayo 2018, Viena.

Presentación de Resultados a la Comunidad Internacional de la Cooperación PNUD- Fundamusical para el periodo 2002-2010.

IMPULSA DESDE LA ONU EL MODELO DE EL SISTEMA COMO INSTRUMENTO DE PREVENCIÓN DEL DELITO PARA EL MUNDO

ensa FundaMusical Bolívar

5

respaldado por estudios del BID y PNUD, respectivamente, así como la réplica del programa educativo en más de 70 países fueron expuestas como modelo de política pública para la inclusión social y promoción de cultura de paz



En las delegaciones mundiales que se celebraron en la sede de la Oficina de Prevención del Delito y Justicia de Paz de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), los representantes del Sistema Nacional de Orquestas y Coros juveniles e infantiles presentaron el modelo educativo y artístico que en los últimos 42 años ha transformado la vida de niños, niñas y jóvenes que aprenden la música alejándose del ocio, la violencia y la delincuencia.

En la delegación de Venezuela al Asesoramiento en el Foro Mundial como instrumento de prevención del crimen y la violencia, promovido por la Organización de las Naciones Unidas, participaron con la participación de Eduardo Méndez, Director Ejecutivo Jaime M. Solari, representante residente adjunta en Venezuela de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) María María Kruger, profesora del Curso y Alumnado de la Música, y el equipo coordinador en Evaluación de Impacto sobre El Sistema de Prevención del Delito en la Secretaría Juvenil de la Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito.

Con el documento Méndez recordó que cuando en la Orquesta Simón Bolívar se unen los talentos humanos, el Maestro José Antonio Abreu dice que también agregan el arte y el amor y el patrimonio del arte. "Cuando la música se convierte en algo real con un propósito, que es educar y mejorar la vida, el niño y la niña puede participar no un espectador sino un protagonista en un mundo que vive en una familia, escuela o una comunidad en las parroquias. La pobreza material está siendo derrotada

expone a nuestra concepción de educación. Este es un modelo que busca a influir en sociedad a través de la enseñanza de la música. En los actuales momentos la metodología de El Sistema se ha globalizado, más de 70 países replican la metodología a través de sus funcionalidades mediante convenios que garantizan su aplicación bajo los parámetros del modelo venezolano, cuya efectividad cuenta con el respaldo directo del Despacho de la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela, siendo el año del 2014 el de la implementación en una política pública, que en el año 2000 empezó a desarrollarse por su crecimiento no solo en cantidad sino en las distintas formas de hacer música, puntualizó.

previsión de sus datos y programar que se conforman en un acervo del El Sistema, siendo el resultado del estudio de impacto respaldado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en el cual puede establecerse que la metodología aplicada para el desarrollo de las actividades de enseñanza de la música en entornos de pobreza, fortaleciendo el respeto y el amor de supervisión personal, siendo así un resultado para la conducta positiva en los niños y niñas dentro programas de formación musical.

de Gianni Macchi afirmó que desde 2002 el PNUD ha desarrollado el estudio de El Sistema para la modificación de la música como instrumento de transformación e inclusión social. "Esta es una historia conocida como el milagro musical venezolano, un éxito cultural y social, especialmente en los países que han sufrido con sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en sus poblaciones infantiles y juveniles. Así como en aquellas naciones que tradicionalmente han sufrido de un alto índice de corrupción, desempleo, inseguridad, pobreza y corrupción".

una de las preocupaciones entre ambas organizaciones durante esta etapa, ha sido convenir usar la marca 2021 para asegurar la expansión de El Sistema en su Lucha de Injusticia Musical. "El apoyo del PNUD se enfocó en objetivos de desarrollo sostenible, como la igualdad y la paz, y en todo el mundo, igualdad de género, empoderando a mujeres y niñas, reducción de las desigualdades, en los países y entre ellos, fomentar la paz y justicia a través de los estándares pacíficos e igualdad de género, desarrollo. Los resultados del estudio publicado en el cuaderno del PNUD evidencian que existe una inclusión social, y que los núcleos tienen oportunidades de inclusión, aprendizaje, convivencia y respeto, ya que los beneficios se han visto en como líderes en el mundo de paz, ya que los docentes y administrativos, prevalece la responsabilidad, respeto y compañerismo que los alia del odio, la violencia y del individualismo. Los países pacíficos, un ejemplo de liderazgo que contribuye a la paz del mundo, con un enfoque de paz".

la Secretaría de Prevención de la Fundación Musical Simón Bolívar, expuso los efectos de la formación musical en el desarrollo infantil, una prueba realizada de El Sistema en Venezuela fue realizada en 2016, un estudio respaldado por el BID y el desarrollo infantil, luego de analizar los temas de estudio de la formación musical infantil, cuyo proceso duró cinco años, ofreció las conclusiones: "La participación en El Sistema puede mejorar las habilidades de autorregulación del comportamiento, que se requiere una práctica diaria y pacífica, y una alta supervisión del desarrollo propio, ayudando a mejorar los comportamientos pro sociales y a reducir los conductas negativas. Regular música en particular en la formación social, la cohesión grupal, y menos comportamientos que afectan a, al mismo tiempo mejoran las condiciones con sus padres y familiares, ya que a corto plazo puede tener un impacto positivo en el desarrollo de la memoria funcional, la seguridad y la seguridad de los niños, niñas y jóvenes marginados o expuestos a la violencia, así como más beneficios, ya que el programa ofrece una oportunidad de desarrollo gratuita que incluye supervisión adulta en escuelas. Al tener la certeza que El Sistema puede ser un ejemplo importante como estrategia preventiva para promover impactos positivos en las niñas, niños y jóvenes en situaciones de vulnerabilidad, que viven en entornos violentos".

una de las razones de estar en un mundo de la educación de la infancia de El Sistema en Alemania. "El Sistema ha demostrado a ofrecer a sus miembros una gran identidad y eso es muy importante además de ofrecer la oportunidad de la música, la cultura, los valores y el desarrollo humano y mejorando la imagen que se forma su país en el extranjero. Resulta maravilloso porque los practicantes musicales en grupo y sus beneficios son reconocidos y reconocidos por el mundo y que han sido el ejemplo de la música, siendo de un ejemplo de la independencia y el ejemplo de un cambio en la sociedad".

la prevención del delito en la ONU dentro su programa en el desarrollo de las políticas de asistencia técnica a países en desarrollo en el área de la infancia infantil. Dijo que a través del programa global OH-IDD se está desarrollando un programa como instrumento para prevenir la violencia y sus efectos en las mujeres y niñas, a fin de que sean usadas por países con grandes necesidades de atención a los problemas que potencian el crimen y la delincuencia. "Todo lo que hemos visto en el mundo y ahora es una muestra que el mundo del impacto de la música, como una política pública de cultura y la música para el mundo, así como los niños, niñas y adolescentes, que cada día mueren como víctimas y

de la música a través de la música para prevenir el crimen, los resultados del estudio sobre los beneficios de El Sistema que puede llegar al resto de los continentes, como una invitación a incorporar la música en materia de prevención del crimen y la delincuencia, a la República Bolivariana de Venezuela". Austria, Josep Chatoen, agradeció a las autoridades de esta prestigiosa casa de estudio y hoteles, ofrecieron sus espacios para mostrar la metodología de El Sistema, el cual ha traído el mundo.

de los 20 años de la formación de la formación musical, el programa Alma Llanera también tiene una formación y desarrollo durante su actual en el mundo, siendo el modelo de inclusión social para todos los espacios de la República, en la República Bolivariana de Venezuela, que promueve la atención de nuestros hermanos musicales, de mismo modo se dejaron en el mundo por el mismo continente de la Orquesta Latinoamericana del Núcleo 23, un momento de la multitudinaria que se celebró en el 2018.

la formación en la Universidad de la Música y las Artes de Lima, donde también se desarrolló el foro dedicado a la promoción de El Sistema, un modelo de inclusión social para el mundo. De igual forma se presentaron el Ensamble de Alma Llanera de Venezuela a la Orquesta Nacional Simón Bolívar y el Coro de Niños Bolívar, ganando un nuevo a su experiencia interpretativa.

de la música venezolana en la Austria 2018 celebrará el programa, en hasta el próximo 18 de mayo como un intercambio y exposiciones del modelo musical de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela y el mundo, en Música Simón Bolívar, este acercó al Ministerio del Poder Popular para el Despacho de la Presidencia y Seguimiento de la Gestión de Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela.

Noticias

PNUD Venezuela y FundaMusical Bolívar presentan modelo pedagógico de El Sistema en la Cumbre sobre Prevención del Delito de Naciones Unidas

15-may-2018



Fto: Silvia Grozcol © PNUD Venezuela

Del 14 al 18 de mayo el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) acompaña al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (El Sistema) en la Sesión Anual de la Comisión de Prevención del Delito y Justicia Penal (*CCPCJ) celebrada en Viena, a fin de presentar cómo el modelo pedagógico de El Sistema promueve la formación en valores humanos para el fomento de la inclusión social.

Facebook

about an hour ago



about an hour ago



La familia es un agente importante del desarrollo sostenible en todos los niveles de la sociedad. Su contribución es imprescindible para el éxito de la Agenda 2030 como núcleo de valores sociales. Feliz #DíadelaFamilia #Para2030 #ODS
3 hours ago

Ver másFacebook

Síguenos en



Facebook

El día de hoy, Rosicler Gómez Mackliff, Representante Residente Adjunta del PNUD en Venezuela, presentó ante la CCPCJ los avances alcanzados durante la cooperación establecida entre el PNUD en Venezuela y El Sistema desde el año 2002, donde el PNUD ha realizado un acompañamiento a la Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusical), casa de El Sistema, en el alcance de la masificación de la práctica musical colectiva como alternativa sostenible de integración, progreso y paz, siendo este un mecanismo de prevención y de inclusión social.



Twitter



Flickr



Youtube

De igual forma, la Representante del PNUD presentó los resultados del estudio realizado por la organización en 2016 titulado *Prácticas ejemplares en inclusión social y cultura de paz: Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Venezuela*, cuyo análisis se fundamentó en el estudio de la aplicabilidad del paradigma del Desarrollo Humano en las prácticas de El Sistema y en su repercusión en la creación de una cultura de paz.

Entre los principales hallazgos del estudio se encuentra que El Sistema contribuye al desarrollo de la juventud a través de la creación de identidad, sentido de pertenencia y oportunidades para su inclusión y participación plena en la sociedad, permitiendo así, alcanzar cambios transformacionales, individuales y colectivos de largo alcance.

En esta oportunidad, Eduardo Méndez, Director Ejecutivo de Fundamusical, presentó ante la CCPCJ cómo la práctica musical colectiva y grupal conforma un modelo de prevención, además de garantizar el acceso de los niños, niñas y jóvenes al arte y así, a la formación en valores humanos.

Durante esta semana se dará a conocer la misión y el impacto social positivo de los doce programas que conforman la estructura de El Sistema, además de diversas muestras de la ejecución musical de los integrantes de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela, de la Coral Nacional Simón Bolívar, de la Orquesta Latinocaribeña del Núcleo 23 de Enero, del Ensamble Alma Llanera y del Coro de Manos Blancas, quienes ofrecerán conciertos y darán testimonios de su transformación personal y los beneficios sociales que se generan a través del trabajo en equipo, y la solidaridad que surge en la organización de la práctica colectiva de la música.

*La Comisión de Prevención del Delito y Justicia Penal es el órgano principal del sistema de las Naciones Unidas para formular políticas y recomendaciones sobre cuestiones de la justicia penal, incluida la trata de seres humanos, los crímenes transnacionales y los aspectos de la prevención del terrorismo.



**P N
U D**

*Al servicio
de las personas
y las naciones*

PRÁCTICAS EJEMPLARES EN INCLUSIÓN SOCIAL Y CULTURA D PAZ

“EL SISTEMA” COOPERACIÓN PNUD- FUNDAMUSICAL



P N
U D

Al servicio
de las personas
y las naciones

RELACIÓN HISTÓRICA DE COOPERACIÓN PNUD FUNDAMUSICAL

Desde el año 2002 el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) ha sido socio fundamental de la Fundación Musical Simón Bolívar (Fundamusical) en el la masificación de la música como instrumento para la inclusión y la integración social en Venezuela, mediante la incorporación exponencial de niñas, niños, adolescentes y jóvenes a El Sistema, con el fin de incidir en la mejora de sus condiciones de vida de sus beneficiarios, especialmente aquellos pertenecientes a comunidades vulnerables del país.

Esta experiencia, conocida como “el milagro musical venezolano”, ha causado un gran impacto cultural y social, especialmente en países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en su población infantil y juvenil, así como en aquellas naciones que históricamente han cultivado las artes musicales. El Sistema ha inspirado a más de 71 países de Europa, América, Asia, África y Oceanía, donde ya se encuentra sembrada la semilla del modelo venezolano, demostrando que es una alternativa real y sustentable de educación, integración social, progreso y paz.



**P N
U D**

Al servicio
de las personas
y las naciones

RELACIÓN HISTÓRICA DE COOPERACIÓN PNUD FUNDAMUSICAL

PRINCIPALES RESULTADOS COOPERACIÓN PNUD- FUNDAMUSICAL: 2002 -

2018

2002-2010

15549- Apoyo a la
Fundación del Estado para
el Sistema Nacional de las
Orquestas Juveniles e
Infantiles de Venezuela

- 1.- Apoyo a la construcción y dotación del Centro de Acción Social por la Música (CASPLM) y Núcleos Regionales, como espacio físico de excelencia para la consolidación de El Sistema
- 2.- Dotación de instrumentos musicales, equipos audiovisuales y mobiliario musical.

2003 - 2011

15561- Programa de
Formación Académico
Musical

1. Formados mas de 30.000 beneficiarios con clases magistrales de maestros Internacionales.
2. Completadas 12 Giras Internacionales de Profesionalización.
3. Dotación de instrumentos musicales, equipos audiovisuales y mobiliario musical.
4. Mas de 1.500 ejemplares del libro "Arquitectura Musical del CASPLM" y 50.000 ejemplares del DVD "Tocar y Luchar".

2010 - 2018

15561- Formación
Académico Musical- Fase
II

1. Formados mas de 30.321 beneficiarios en clases magistrales dictadas de maestros Internacionales.
2. Completadas 29 Giras Internacionales de Profesionalización.
3. Dotados Instrumentos musicales en 124.300 items y mas de 106.000 unidades de mobiliario musical.
4. Contratado estudio de ingeniería acústica para el CASPLM
5. Completado Cuaderno de Desarrollo Humano: "Prácticas Ejemplares en Inclusión Social y Cultura de Paz"

EL SISTEMA EN CIFRAS, ABRIL 2018

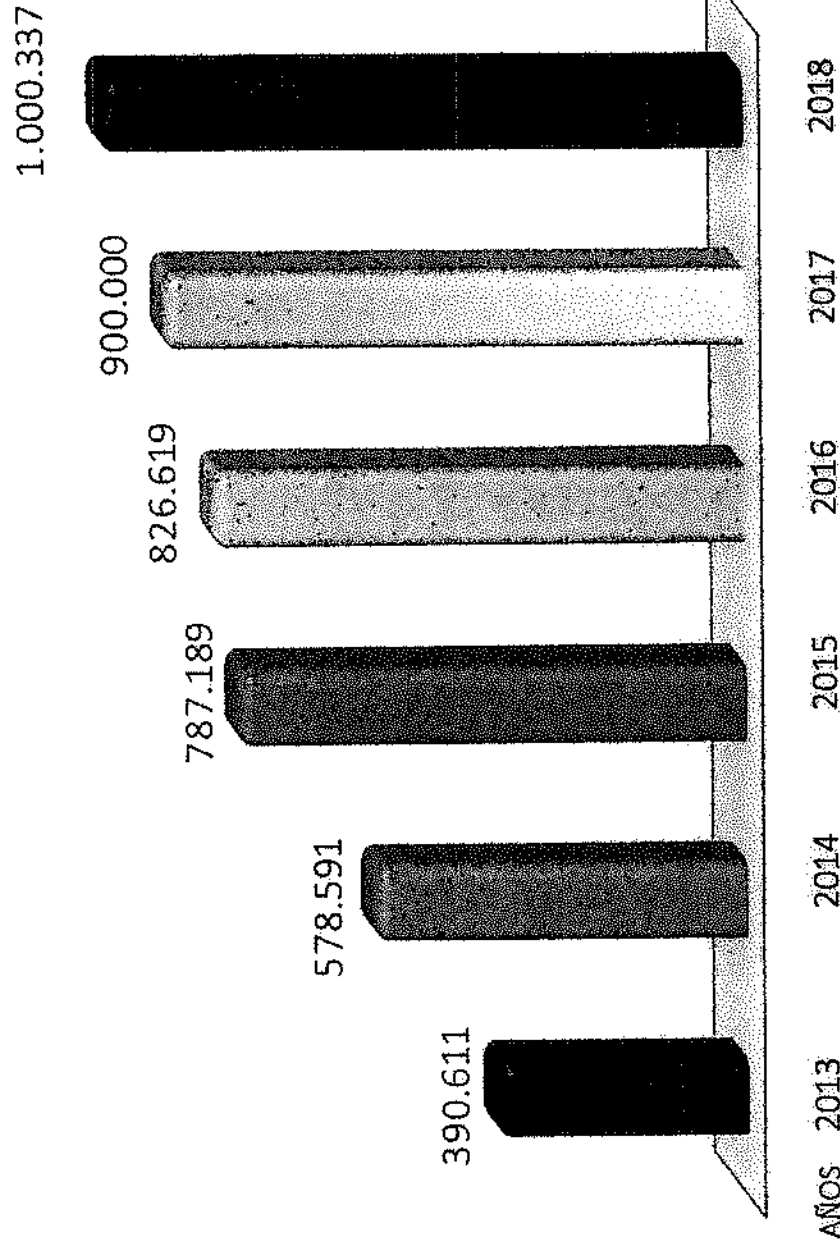


P N
U D

Al servicio
de las personas
y las naciones

PROYECTO SIMÓN BOLÍVAR DE ACCIÓN SOCIAL POR LA MÚSICA Crecimiento Histórico

(Años / Integrantes de El Sistema)



24

Estados

Núcleos

442

Módulos

1730

Fuente:
Fundamusical, Abril 2018



**P
N
U
D**

Al servicio
de las personas
y las naciones

RELACIÓN HISTÓRICA DE COOPERACIÓN PNUD FUNDAMUSICAL

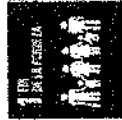
ALIANZA DE COOPERACIÓN PNUD- FUNDAMUSICAL: 2018 - 2021

2018-2021

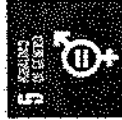
Apoyo a la Inclusión
Social, Cultura de Paz y
Resiliencia de Niñas,
Niños, Adolescentes y
Jóvenes a través de la
Educación Musical, Fase
III

- **Producto 1:** Programa de formación académico-musical de El Sistema ampliado
- **Producto 2:** Sistema fortalecido con dotación de instrumentos y accesorios musicales, equipos tecnológicos y audiovisuales y sistema integral de inventario y seguridad de bienes optimizado para seguimiento, control y resguardo físico.
- **Producto 3:** Fortalecidos talleres de lutería y micro emprendimiento de El Sistema
- **Producto 4:** Fortalecidas capacidades de los beneficiarios de El Sistema para y cultura de paz y construcción de resiliencia ante la violencia
- **Producto 5:** Estrategia de Sostenibilidad Financiera de El Sistema y Cooperación Sur-Sur implementada.

ODS VINCULANTES:



Objetivo 1. Poner fin a la pobreza en todas sus formas y en todo el mundo



Objetivo 5. Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas



Objetivo 10. Reducir la desigualdad en los países y entre ellos



Objetivo 16. Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo



P N
U D

Al servicio
de las personas
y las naciones

CUADERNO DE DESARROLLO HUMANO: PRÁCTICAS EJEMPLARES INCLUSIÓN SOCIAL Y CULTURA DE PAZ

ASPECTOS CLAVES DEL ESTUDIO: "PRÁCTICAS EJEMPLARES INCLUSIÓN SOCIAL Y CULTURA DE PAZ"

OBJETIVO:

Documentar la experiencia de El Sistema con el propósito de generar conocimiento sobre sus logros más significativos en inclusión e integración social y construcción de una cultura de paz, según el paradigma de Desarrollo Humano.

MUESTRA:

- ✓ 1.089 actores vinculantes a El Sistema.
- ✓ 8 estados del Territorio Nacional y el Distrito Capital.
- ✓ 12 Núcleos situados en comunidades en situación de pobreza, con altos índices de violencia, incluyendo beneficiarios rescatados de hogares disfuncionales (padres en situación de cárcel, adicciones y VIH SIDA).

METODOLOGÍA: Investigación de tipo descriptiva, con enfoque mixto cuantitativo y cualitativo, basada en interpretación de prácticas sociales innovadoras de El Sistema, desde la perspectiva de los distintos actores involucrados.

INSTRUMENTOS: Información documental, videográfica, entrevistas, encuestas, grupos focales, observación de campo y relatos



EJES FUNDAMENTALES DEL ESTUDIO

- 1.- Formación académica musical masiva como instrumento de cultura de inclusión social.** Análisis del proceso de inclusión e integración social que tiene lugar en los núcleos de El Sistema, y relaciones de cooperación y compromiso establecidas entre maestros, directores, estudiantes, familias y comunidades a en el proceso de enseñanza-aprendizaje y convivencia.
- 2.- Núcleos como espacios de enseñanza-aprendizaje y construcción de cultura de paz:** Análisis del proceso de aprendizaje, conocimiento musical y las competencias que desarrollan los beneficiarios, en un ambiente en el que coexisten como iguales, por encima de las diferencias sociales.
- 3. Liderazgos juveniles para promover la cultura de paz:** Surgimiento de nuevos liderazgos juveniles en entornos de hogares, vecindades, ciudades y escuelas y liceos



P N
U D

Al servicio
de las personas
y las naciones

CUADERNO DE DESARROLLO HUMANO: PRÁCTICAS EJEMPLARES INCLUSIÓN SOCIAL Y CULTURA DE PAZ

PRINCIPALES RESULTADOS:

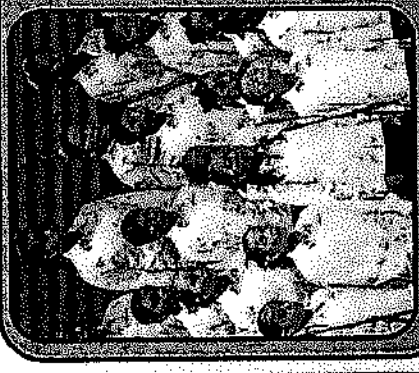


MODELO PEDAGÓGICO: Valores y actitudes
Orden y disciplina, Reflexión e ideas creativas, Compañerismo,
Respeto y Equidad



INCLUSIÓN SOCIAL:

- Núcleos crean oportunidades de inclusión, aprendizaje, convivencia, integración y desarrollo de los beneficiarios en las comunidades e inciden en la creación de identidad y pertenencia.
- Comunidades desarrollan aprecio, orgullo, identidad y sentido de pertenencia con orquestas y coros, profesores, integrantes y miembros de núcleos.



CULTURA DE PAZ:

- Beneficiarios se reconocen como líderes en cultura de paz y se sienten queridos, admirados y reconocidos.
- Prevalce en el proceso valores y actitudes como: responsabilidad, respeto, compromiso, compañerismo, disciplina, tolerancia y afecto fundamentales para una cultura de paz.
- Beneficiarios viven un proceso de transformación desde adentro que contribuye a hacer de la música un instrumento de paz.

CUADERNO DE DESARROLLO HUMANO:
PRÁCTICAS EJEMPLARES INCLUSIÓN SOCIAL Y CULTURA DE PAZ



P N
U D

Al servicio
de las personas
y las naciones

“El Sistema nace para llevar a todos los rincones del país el mensaje y la vivencia de que la música no es solo un fin, sino un medio para rescatar la visión del individuo en colectivo, en su más alta misión en la sociedad...”

*Maestro José Antonio Abreu,
Fundador de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.
Cuaderno de Desarrollo Humano: Prácticas Ejemplares en Inclusión Social y Cultura de Paz
Febrero, 2016*

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA

Creando oportunidades para empoderamiento

Experiencia del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles
e Infantiles de Venezuela

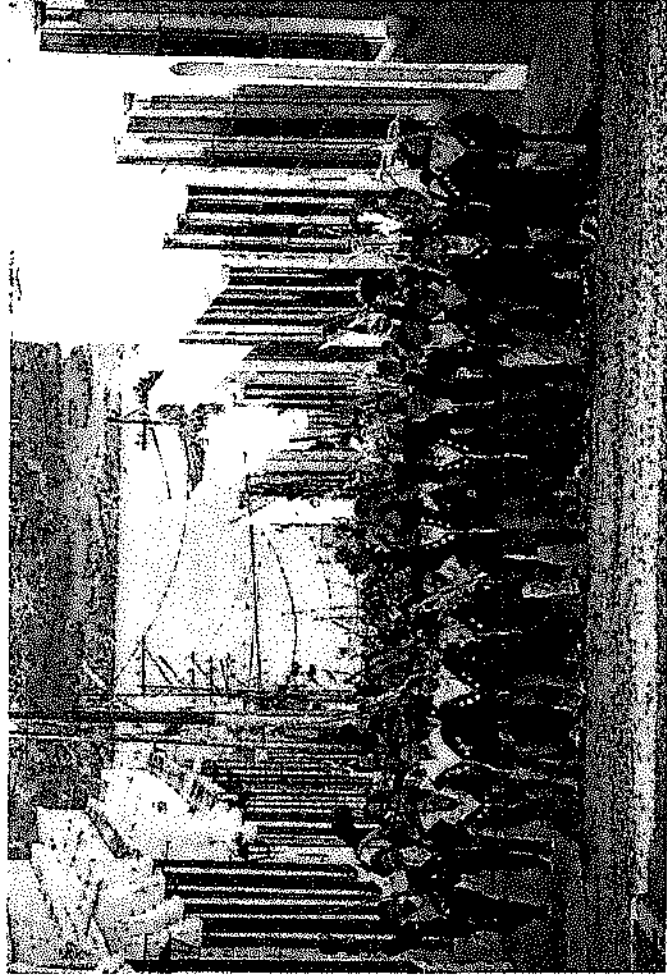


UN MODELO DE INCLUSIÓN
PARA EL MUNDO

I TRIMESTRE 2018

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, conocido como “El Sistema”, es una obra social del Estado Venezolano.



El Sistema forma a sus niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante una metodología que contempla procesos de enseñanza individual y colectiva. Esta gran obra fue diseñada y creada por el economista y músico venezolano, José Antonio Abreu, en el año 1975.





SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA



MISION

Promover una política de inclusión, integración y prevención, dirigida hacia el desarrollo integral del ser humano, utilizando la música como herramienta para el rescate ocupacional, desarrollo social, y formación ciudadana de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.

El Sistema enseña valores familiares y comunitarios que favorecen e impulsan la organización, la igualdad de género, el trabajo en equipo, la disciplina y la solidaridad, acercando la música a los sectores más vulnerables del país.



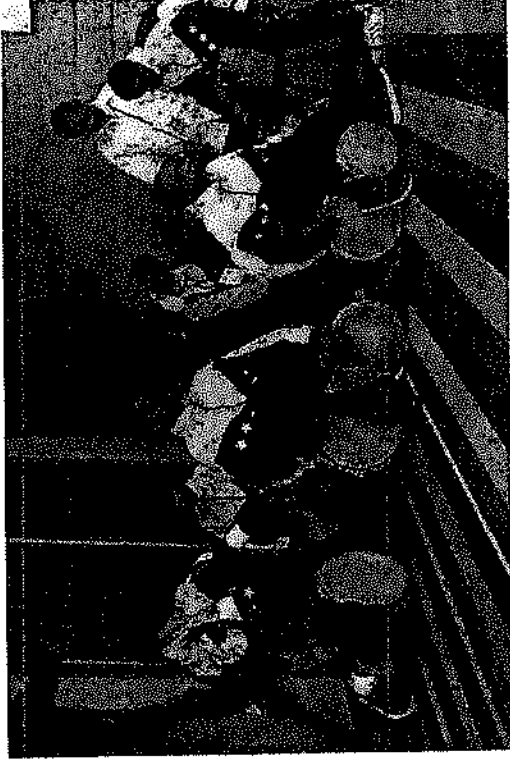
UN MODELO DE INCLUSIÓN
PARA EL MUNDO

SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA

VISIÓN

El Sistema es una Institución abierta a toda la sociedad, con un alto concepto de inclusión social sin distinción de género, raza y religión, contribuyendo al desarrollo integral del ser humano.

Se vincula con la comunidad a través del intercambio, cooperación y enseñanza de valores trascendentales, que inciden en la transformación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, de su entorno familiar y de sus comunidades.



UN MODELO DE INCLUSIÓN
PARA EL MUNDO

**SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA**

BENEFICIARIOS

El Sistema como Política de acción social, cuenta con un **1.000.337** de niños, niñas y adolescentes, los cuales forman parte de los núcleos y módulos que integran El Sistema.

DESCRIPCIÓN	NÚCLEOS	MÓDULOS	INTEGRANTES DE EL SISTEMA
CANTIDAD	442	1.704	1.000.337

NIÑAS	NIÑOS
602.325 (60.21%)	398.012 (39.79%)

• Cifras al Primer Trimestre 2018



UN MODELO DE INCLUSIÓN
PARA EL MUNDO

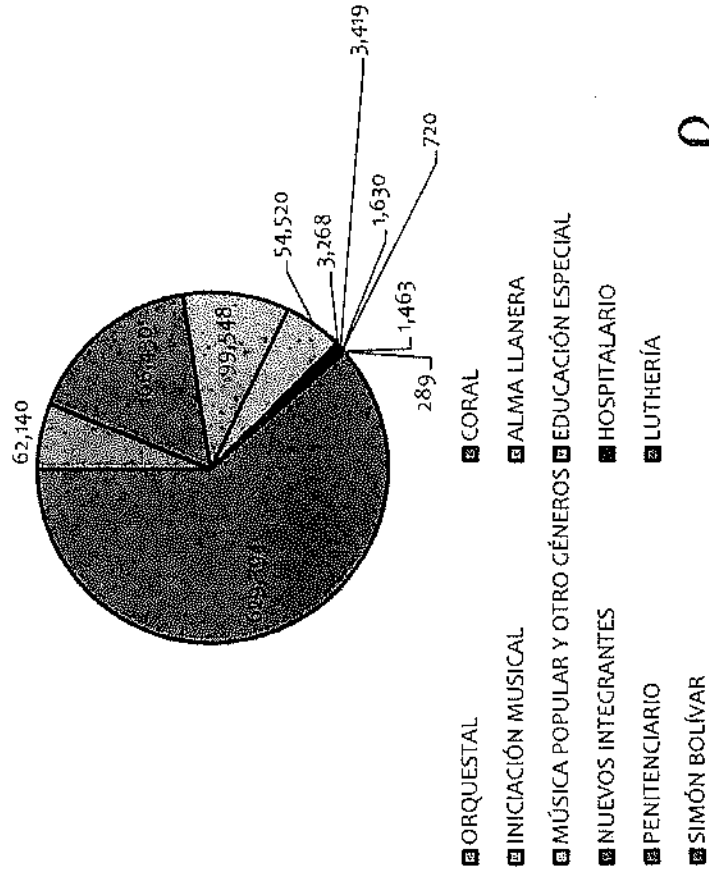
**SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS
JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA**

PROGRAMAS

(Distribución Nacional de Beneficiarios)

N°	PROGRAMA ACADÉMICO	MATRÍCULA ACTUAL
1	ORQUESTAL	62.140
2	CORAL	166.430
3	INICIACIÓN MUSICAL	99.548
4	ALMA LLANERA	54.520
5	MÚSICA POPULAR Y OTRO GÉNEROS	3.268
6	EDUCACIÓN ESPECIAL	3.419
7	NUEVOS INTEGRANTES	1.630
8	HOSPITALARIO	720
9	PENITENCIARIO	1.463
10	LUTHERÍA	289
11	SIMÓN BOLÍVAR	629.394

Matrícula x Programa



- La totalización de las matrículas por Programa supera la cifra total de integrantes de El Sistema, puesto que un niño puede pertenecer a distintos programas.

